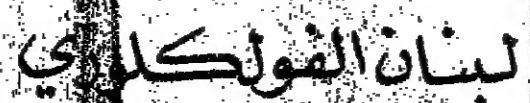
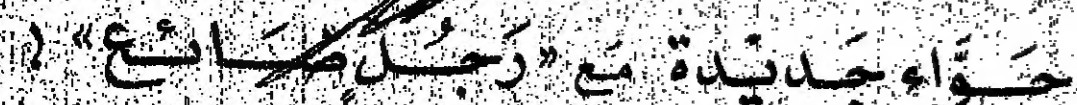


■ ١٩٧. - المجلد ٢٢٩٧

[illegible]

5-5

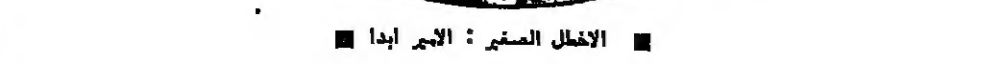
50 امل لا

11/12









الفدائيون •• لأكمال ناصر

كما التزم لغة الشعراء ، بالصياح الحسية  
كمال فاهم ، ظلت مع الكلمة ان الخالد

*Journal of Management Studies*, 19(6), 701-718.

## الشعر الحديث أو الفيتوري

كانت بيعة الاخطل الصغير الاولى نابينا  
الشعر المودع، اما الثانية فكانت نابينا

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

سعيد عقل اختصر لبنان في قصيدته ،  
والصبيان يرددون : والاطفال الصغار يرددون

قائمة لجان الامم

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1996).

من هو الأمير؟

جاء سعيد عقل الى المهرجان فلما انه  
سببنا الاخطال الصفي امرا مرة اخرى ،

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 760 million to 600 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

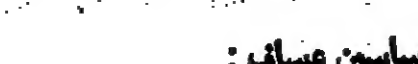
الحركة الطلابية في لبنان لما تزل سلبية  
في مختلف مواقفها أي أنها تنظر إلى أخطاء

ولكن اعتبرنا الحركة الطائفية صورة مصغرة  
للعنصرية الاتعاصري الطائفي في لبنان

الناس تدعو لملأنا الطلاب ان يهتروا  
مقدن الذكوة الممتعة التي تكلم

1994

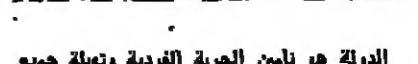
المحادثات الحالية ، يجب رفضها لأنها تسترث



مكة مطبوعة

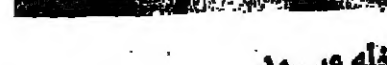
تعد المثلثات المظاهير حول « الثورة  
بيجة » في العالم ، فمنهم من اعتبرها ثورة

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) and *Chlorophyll b* (Chl *b*) were determined using the method of Arar and Collins (1987). The concentration of Chl *a* and Chl *b* was expressed as  $\mu\text{g mL}^{-1}$  of the sample.



فإذا أخذنا مثلاً كلية التربية ، هذه الكلية التي هي عماد المستقبل وعماد الحياة الجديد

•

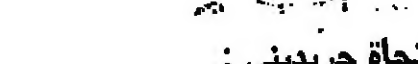


طواحين الهواء «

— زالي أن الثورة الطلابية تحتاج إلى فكر  
فصح ثوريين ، فضلا عن توافر المناخ

\_\_\_\_\_

1000



### سبب خاصة للثورة

— ان الثورة الطلابية بسببها اولاً في  
شيكوسلوفاكيا منذ اكثر من عامين وامتعت

وان لطلابنا في لبنان اسبابا خاصة للثورة  
صروها طلاب الجامعة اللبنانية ، فسادا

هن تعاني في جامعتنا هذه من تسبق مجال  
مصاص فهي بحاجة الى كليات للطبيب

أب. الإِسْبُوحي - ص ١١٦

ملحق الأسبوعي - مجلة

هكذا عنه الأصل





« ... تبرز لو قمى خواطره  
علا يسود لكى يلقى حيراتها  
ذنب كان شير الله انزلته  
فلم يجد في رحاب الله غراتها  
ذنب تسود على المكربى لو احترقت  
به الليالى ، فتنساء ، وينسانا  
تشرقت في ذرايميه كرامتنا  
حزينة نضها التاريخ مواتنا ... »  
انا واحد من الذين يحبون كمال ناصر عملاقا  
في ذلك المكان ، لكن هسرت الرهان .

## العراق : غاب الجواهري

المهاجرة ، غاب الجواهري من المهرجان ، فكانت الهدية ، من لجة عبارة ، التي ترجمت لنا غياب محمد مهدي الجواهري ، واضعت للمهرجان دور العراق بترانه في مثل التمشير والشمراء . شاعرة جانت لترسم نفسها بين صفوف المهاجرة ، فكانت ( معلقة صفراء ) نجل قبة الجواهري ، لا شمس ، وباسم كل النساء كانت تحبها للمفضل الصغير .

## عودة على بدء

في الوقت الذي اهد فيه الشعر الكلاسيكي يستأنف وينتبط مقدم بين ايدي رواد الشعر الحديث موروثا ومثورا ، وما سعيد عقل في الدولة اللبنانية عام ١٩٦١ الى مهرجان تكريم ادبنا وشعرنا وهم اهداء ، وقد سمي سعيد عقل الاضل الصغير ، ودعا الى تكريمه حيا ، لانه ظل اكثر من خمسين سنة يلغى بلبنان والبلاد العربية دون ان يكرمه احد من المسؤولين .  
وكان المهرجان الكثير في قصر « الاونيسكو » في ٤ حزيران ١٩٦١ ، تحت مظلة الاضل الصغير - بشارة عبد الله الخوري - اجرا للشعراء ، بعد اعيد شوقي .

## البيئة الحقيقية

اليوم ، بعد مضي لعاني سنوات تقريبا على احتفال « الاونيسكو » وعلى تجربة الشعر الحديث الذي تحول من شعر مهودي مولود ، الى شعر يحوي على ومضات نصائية . . . لم الى شعر ملود ، لم الى نظم لا هي بالشعر ولا هي بالثر ، بعد هذه التجارب التي اثبتت فشلها ، وقد تسببت عقل مرة اخرى خلف اقابة مهرجان حقيقي لاجابة الاضل الصغير اجرا للشعراء ولتأبين الشعر « الحديث » باعتباره اخر عقل ينهار ويستقر دون ان يعرجه احد . نصائية الاضل الصغير اجرا للشعراء هذه المرة هي « البيئة الكبرى » اما ما حدث عام ١٩٦١ فكانت « البيئة الصغرى » ، وبين البيتين نجد شجب القديم ، ومات الحديث في شبابه .

## البيئة الاولى

كان « الاضل الصغير » يشعر بغيبابه من مسرح الشعر ، وقد باتت الاسماء تتلقى بطبق الجديد . تماما مثل ذلك للتصور الذي انتله وهو على ابواب كائنات مسن عمرة ، كمال في مهرجان بيته الاولى : « اليوم اصحت لا لشمس ولا قيسري ! من ذا يلغي على عود يسلا وتر ... » . ويقول عبد الله الخوري الابن المميز للاضل الصغير : « ان والدي عندما سبغ الياء تكريمه ، والله سيكون اجرا للشعراء ، زاد مودة خمس سنوات على الاقل ، ظل غاي روبا تضي بالحب ، ربما لانه شعر لأول مرة بتكريمه باعتباره شاعرا من مدرسة النضام ، ينال جزوا من حقه على لبنان » .  
للتكريم الحقيقي للاضل الصغير لم يكن في حياته كما اراد سعيد عقل ويوسف برك ، وعبد الله الحلالي اعضاء لجنة تكريم الاضل ، بل هو في المهرجان الثاني . اذ لا يمكن ان يكون لجة ابي الشعر الكلاسيكي في دولة الشعر الحديث ، اما وقد انقلب الشعر الحديث على نفسه ، فاجابة الثانية هي:

« بيمة المارة » اما الاولى « بيمة الهولية » التي يردد بصدها الاضل اخر كلماته : « .. صلت القرى ، وما لي في القرى يد يد الطبيعة فيسه او يد القدر .. »  
« ... لم يخلع شاعر في الارض شاعر ... » مع ايامه بهذا التي علينا شعرا كان يمكن ان يلقبه نرا ويوجد ، بلها فعل صلاح الاسم الذي امر على ان يكون عريفا للمهرجان بلغة الفنر ، وهو في الواقع يجدها بلغة الشعر .

السؤال : لو ان هذا بذاك ، او انه كذاك ؟

عبدالله خوري اجاد في شكره ، ورجاله ، واتنيه : شكره الضمور وعلى وجه المخصوص الاستاذ شارل الحلوي رئيس الجمهورية ، ورجاله بقول الوحة الربية الوجة للاضل الصغير كدية للشعر الجمهوري ولبنية بزاره الرئيس الاول اذار اكتسب الوطنية في نظام الاحتلال بيد الاستقلال كل عام .

وفي القصيدة ذاتها ينظر عبر ابو ريشة

هذا على عكس ابي ريشة فقد كانت قصيدته خالدة ، لم تقيم الاضل لحسب ، بل قيمت الشعر الكلاسيكي بشكل عام :

« ... اجمع الحرف الحرون وهرق الوتر الجسون على انابل ساهر الكريسات على السنين تراجمت فكتنه لكيسك سرب ضالسكر اوشت من نسل الاولى نسلوا الطلى وجسروا فيلجس الورى بنالسكر وسروا الى غاياتهم لم انتسبوا وعلى خرد التجم وشم هوالسكر ... »

هذا النفس المتعلق لم تجده منسند الجواهري لان عينيه كانتا نظران الى داخله دون ان تريا الاضل الصغير مطلقا . كانت غريته ، ربما من العراق ، او من الشعر ، او من الحياة ، قاسية ، لم يستطع ان يترجم لنا الاضل ، وحتى انه جمل من ترجمة نفسه :

« ... اشارة .. اتذا لكيد محلا غار القلوب

تحولت معها احلامه نحو شخص ما ورد في « الاناني » وتلته تبلا كياتيا عيقا . وهذا هو معنى تلك القطوعة « حلم عربي » :

« ... من لي بعيد وابن ما ثمة ومالك والقرى .. »  
وقد استوحى الاضل من « الاناني » قصيدتين مشهورتين رفعا اسمه الى ذروة الابداع في التصوير القصصي ، هما « عروة وعفراء » و « عمر ونعم » . الغ ..

آخر من دافع عنه

لم يستطع عبر ابو ريشة ان يدافع عن نفسه وهو حي ، ربما لانها حقيقة حية ، وموجودة في شعره ، ولي نفسه الشعري ، لكن الدكتور جاور ميد القزح اخرا ، وبعد صيام طويل جاء ليخبرنا عكس ذلك فهو يقول انه عرف الاضل الصغير من قرب ، وعرف طريقته في كتابة الشعر والتأليف الشعري والفني ، والاضل كما يقول ، عندما كان يريد ان يترك قصيدة كان يستحضر جوا



جانب من الحضور في المهرجان

من سوح فجلة والقرات مناب اجد المصير من لك لينتلك العرولة في الخريف ... »

## مسحة تقليد

ما اتهم فيه الاضل الصغير ان شعره كان محاكاة للقديم ، لمن شدة تارخ بالكتيب والدواوين الشعرية القديمة ، واهم هذه الكتب « الاناني » لابي الفرج الاصفهاني - مشفورا - من روح اركز فبارة : اكسر مضغوره له وبشالكر ... »  
اما الفارس الثاني محمد مهدي الجواهري الذي شكل صوته ووجوده في « البيضة الاولى » بشكلا سياسية ، فقد جاء ولم صموية الوصول الى المهرجان ليحكم من ذاته من خلال « الاضل الصغير » كانه يترك يريد ان يعي الشعر الكلاسيكي من خلال مهرجان المارة ، للقصيدة التي قلها في مهرجان الاربعة ، نوع من الكاد على قروب الشعر الكلاسيكي ، وبالتالي على قروب احلامه ، وابانيته وشرويه من وطنه الحقيقي ، وهو العراق ، ولكي يبرم الآخرين انه في حلة تكريم الاضل ، كان يشير دائما بين البيت والاخر الى اسمه ، لكن القصيدة قلت « جواهري » المومضوع والحنى والقصد ، اي لها كانت غيرة . هذا مع انها لم تلغ مستوى الجواهري الفني .

## بقلم : حافظ محفوظ

بين المهرجانات الادبية التي شهدها العالم العربي ، في قاعة الانسكو ببيروت ، خلال العشر السنوات الاخيرة ( منها مهرجانات كرم ملحم كرم ، شيلي الملائ ، الاضل الصغير حيا ) ، يتفرد مهرجان الاضل الصغير ميتا ، بست ميزات :

اولها : تكريم اقسام حشد من الشعراء يمثل الاطار الشقية ، رغم اعداد ثلاثة من ابرزهم ، هم الجواهري وشفيق معلوف واحد بن سودة .  
ثانيها : لقمه بالخر واوفر والفز والفني ذروة من السيرة الشعرية .  
ثالثها : برور البيلة الانتخابية في قصيدة كل شاعر .  
رابعا : حضور رئيس الدولة بعد ان كان يقتني باياد مثل عنه .  
خامسا : اسباح المرأة صوتها للشاعر سادسا : الشاعرية في كلمة الشعر التقليدية التي يلقيها ممثل اسرة صاحبه الكبرى .

## مستويات الروعة

المهرجان الثانية والثالثة جديرتا باللقبة . لم تلتد قصيدة واحدة غير صالحة لسي مهرجان ، نكل التصاد جميلة ويحدها في سبكها ونحتها ، ولكن مستويات الروعة هي التي تختلف عند هذا من الشعراء او ذاك . ومن الظل والارتجال ، الزم بسان شامرين او ثلاثة فقط ، « ادوا رسائلهم » وان الآخرين لم يكونوا الا « عاري سبل » لم يوقفوا عند سيرة البافلة والابداع . اذا قرا اصحاب هذا الزعم ، التصاد التي لم تعجبهم ، ينرو وتضمن وقفة ، يصرون ولا شك ، مساهات الجبال الطرية نور فيها . فكم من شاعر يفرقه حسن اللقاء ، فلا يزال في الشاهد العادي ، الثالث الذي ينبغي ان نلحه اياته .

قصيدة عزيز ابالله ، رالمة ، ولكن القابل لم يكن يستوي تكل الشعر فيها . وقصيدة حسن القرشي بلغة عيقة ، ولكنها جاءت في وقت تمت فيه الكاف من النصفين ، والشاعر لم يلجج في ان يجعلها نسي هذا الصب . وقصيدة احمد السقا ، ليست رديئة ، ولكن وزنها وقائيتها ليس من النوع الذي يابر الصالح .

الوقت والذرة الشامريتان ، يضافان الى جمال المني والمني ، جمالا خاصا ، لذلك طربت الجاهلي لسعيد عقل وعز ابوربيعة والآخرين . وباراة الاضل الصغير للشعير القديم سواء اللبناني او غير لم تكن الا رحلا الى تلك الجاذبات الشعرية ، والسكن في اجواء شعرية مبررة .  
ولعل الذين اهدوا الاضل بالامانة تلتسوا خاصيته والفرادة وميزته باعتباره شاعرا له الشجاعة المستقلة .

## البيئة الثانية

كما قلت : سقط الاضل .. ولجج المهرجانا

## سنة ميزات في مهرجانات الأنظمة

# القصائد جميعها جميلة ... ولكن مستويات الروعة هي التي تختلف عند هذا من الشعراء أو ذالك

عبارة غنة شعرية بديعة ، لانها اجادت ابي تحية الاضل باسم كل النساء ، كما حافظت على لهجتها العراقية الحلوة . سعيد عقل ، كان لبنان ، كل لبنان ، بترانه وعملته وشموخه وجهه وعفادته . وانا كيليتي ، مزناح لان حفي قد وصفتي كايلا على يد سعيد عقل .

احمد السقا ، كان الصوت الناقل لبنا طاهرة الخليج وصفاه ، وجهه العظيم للبنان ، احلى بناتنا ، الذي « ملنا عروبتنا وبشر بها » ، الفيتوري جسد شاعر سودان - الثورة من القضية الفلسطينية ومن العفوية اللبنانية تجسيدا مفرقا في الياه . عزيز ابالله جعل الاهرام تكس هاماها والنيل يجس عن مسكي ملهه . وعمر ابو ريشة ، الصغر فيلوماسيا وشعريا ، اسبح راي سوريا في مؤثر دعم الصلار في الرباط . وحسن القرشي كان خير من يمثل السعودية .

## رؤى وخواطر

استوحى في كل قصيدة رؤى وخواطر معينة . في رالمة سعيد عقل ، فوكتت عند هذا الشعر :  
سر الزين وحل الاك يفنحه ؟  
واسكرني هذه الايات :  
نصن حذن لما نيس في سكر  
على الرنين نجوا رحل السفن  
البحر سكر ، اري الاصيل ما لبني  
امعي الصعوبات ، اغوي بقدة السن  
والكون كله رين الشعر فله صدى  
لكن ريك اذ طلت على الرين  
ان شدا البحر لا مالن بعد بنا  
تفرقه منه ان اسكن او بنا اسكن  
للفر طنا اسرح ، لا يسجد اشح  
ندا على الريل لا يني سوى الدفن  
وياخذ الرين في جمع .. هنا خود ..  
هناك اسباب ، عادن ، رنن ، واندمن  
وهلني فيه هاتان الصورتان السورتان :  
« شعر بلا اجد رايات بلا وطن »  
« الحامسن دك وتلت هبة الحمن »  
اما الايات الاربعة التي ادخلها على قصيدته اتاء المهرجان ، فهي فصل لمن ملحمة لبنانية بطولية .

والايات الاربعة التي ادخلها على قصيدته اتاء المهرجان ، فهي فصل لمن ملحمة لبنانية بطولية .  
واهبني لدى محمد المايشوري ، حمر الاضل العاني الذي يراق طيه الخوف والنيل :  
ربيت الشمس في ثروتها  
كيسا داهب عتيها النام  
وراعي تغيب الظلمة من اللبنانيين الذين  
حملوا الكون على اكتافهم  
ورعوا غروبهم وهو قلم  
غرسوا الحب ، غلما ابر الحب ،  
اهدوا السى الناس وجلسوا  
وهركتي اذيه عاطفة التصنيع على الاذ  
بالل ، حين قال مخاطبا المحتلين :  
قل لهم ان صلاح الدين قد عاد  
والهدي والامرار خابوا  
عاشروا كيت شتم البنا  
لن : او انتم ملها بالسلام  
وفي رالية عبر ابي ريشة هوديتي هذه الايات :  
« الحب برنا منه ، وعلينا  
با حدى الله لا بنا : ناس البير  
الرجل مجيد ، ادى رسالته  
الدياليم بالحق والبر  
خافوا على النار ان يحن نكان لهم  
على الزيلاد لدعم الصلار مؤمنين  
وعقد كمال ناصر تالان هذان البيتان :  
بوز : يحلم لو قمى خواطره

بعد هذا الكون : صل وندي  
لو سجد : يحكم هذا الكون ، شاعر  
كعب الدهر ، وطمم زمه  
ليس ليرا ، من ابوه الد بلانتر  
مهرجان ابر الشعر كان ابر المهرجانات ،  
بيل « اخطيا » . ان جاز التعير ،  
ويوم الاضل كان فرسا للشعر العربي  
على اربع مستوى ، ولكن الحديث من غير  
الاضل على على الحديث من الاضل . وانا  
لست من الذين يهينون ذلك على المهرجان ،  
ظفروه قومي بل طرفي الضيق الى قضية  
العرب الاولى ، واتى تقديس الفدا ، والى  
التفكير بلبنان .

فمسي ان يكون الحكم الملائح ، شيخ ابناء  
العربية اليوم ، مجافيل نعية . لان تكريمه  
في حياته ، ابلغ بكثير من تكريمه وبسبب  
ميتاته . اجال الله مبره .

في « الحق القبل »  
المستقبلين في لبنان  
( الحلقة الثانية )



# أحيّ مصّادر اعتدتها! المستشرقون وحدهم! شيء لا يكفي أبداً

علق كثيرا على نشاط المرأة اليهودية وجهات المستعمرات يدها ( ص ٧٠ من النقد الذاتي بعد الهزيمة ) . تحدث عن هذا ووضع وسام هذه الحصة على صدر الماركسية ، كانه يرى هكذا اكتشافا جديدا في التاريخ العالمي ، وكأنه يعرف بالاسلام الذي يراه حجر علة اعترض سبيل المسلمين وجدهم وعزل تطورهم .

القرآن ينادي بان المجتمع جناتين هما الرجل والمرأة وان كل واحد منهما له حقوقا وعليه واجبات .

لقد قلناه ان فاطمة بنت رسول الله كانت يوم حنين تقوم بعمل مرفوعة وان صليته عنه كانت تقوم بعمل الضباط الذين يقولون وراء الجيش ليجهزوا على كل من سوت له نفسه الهزيمة .

هذا ، ولا تكفي نحن بهذا هذا 'لظرف ان تكون « عظيمين » ونتمثل بالقول : كان كذا وكان كذا ، بل نشارك العلم انتقاده واقمنا لنود لو اطلع على اسلطان لا يوجه

لقد له ويمنى لو يدقنا بعلانية ، بل يوجه انتد للذين لا يارقون ( بين العمود والخطب ) اي يقولون ان جهلهم وكسلهم ولواكلهم هو

الاسلام !

وانا لا نضع تبعه الا على انفسنا الا حينما جمال الاسلام بآرب جهلنا ، ولماذا لا نلوم الذين يرون الفواصين والقطيعيس والتبليس والملاج مراجع اصلاحية )

ان العلم لا يعرف من الاسلام الا بما رده المستشرقون والمستغربون ، فلماذا ما عرف سواه فهو من انتم كتب هذا المعصر

الذين لا يعمرون حول الاسلام الا اذا استعاروه لدم نظرية سياسية او اقتصادية لجول في خيالهم .

اما اليهودية ، فلا يحاول التعرّف على العهد القديم والروايات التي شكلت التهود واليهودوتوكولات ، بل يظهرها في ملأمة الكتاب

اليهود الذين يريدون ان يشكوا عليها لوبيا انسانيا وينقل القوائم كضحية لا يتكلم عليها الثاني .

مرايل غامره واراد منه ( المتأيد ) . من هذه الاقصوة التي ارى وراحتها وشامعا لا يؤمن بعمل الله الذي نادى به ( القرآن ويكره رسول الله بالكفر من مناسبة وحمل رايته المجتهدون واقطاب الفقه

ورأته اهل البيت النبوي ، واستجبات بالدفاع عنه عقلا وبخلص المعتزلة . منها اطلاق العلم غراى الخداع ، وعلى زاويتها فهم الآيات التي تسند الكفر وعرضها على القراء دون ان يكلف نفسه ايها حسب قواعد العربي على الاقل ان لم نقل معرفة اسباب التزلزل والقرآن القلمية التي تفرس

المضى ولو طرقت الافلاخ احميات شئ ! وحول ان يرفع هذه الاقصوة الهزلة بتخصص من الطواصين وما روي عن الحلاج

الباطني المعروف الذي ما زال يستند الظلم والقصف والكفر والخداع حتى قال : القاء في البحر مكتوبا وقال له

ايك ايك ان بئيل يلاء .

مفسرون أم مخبرون ؟

اي امر الله التمسك بالفرع لكن لم يشأ له ان يجبره على الشر ولم يقصر العلم ان يخن حديثه بعديث مروى من ابلوس بهذا اللفظ : ( خلقتي كما شاء ، واوجدني كما شاء ، واستعملني كما شاء ، وقدر علي ما شاء ، بل وجد العلم كثيرا من الآلة التي تحيكها الباطنية والصوفية وترأها طورا لسان حال الله

لسان الحديث القديس القائل : ( الله تبش قبضة فقال : هذه الى الجنة ولا ابالي وبهضة قائلا : وهذه الى النار ولا ابالي ) .

ولم يدر ان هذا قائم على المعدل بل المعلم الذي يدرس بقعة وامان اوراق الامتحان لم يضع العلامات قائلا :

( هؤلاء ناجحون ولا ابالي وهؤلاء راسبون ولا ابالي )

طبعنا لا يبياني لانه وضع العلامات مستندا للمعدل والصحيح .

وموجل القول حول ( مفسرون مخبرون ) هذا موضوع كبير قد تناوله بالدرس بمقال خاصي .

وقد يكون هذا حصل بخروج الموجبات التاريخية المغولية التي اكتسبت فارس العراق والافلاسل وحلب ومبشق ، والجرح كيركواشا

اخرى بيد الجيش العربي - الشامي المعتمد الذي لزلها بسهل مدينة بيسان .

وقد يكون هذا المعنى ينتظرا على يد الصين التي استعبدت راحلة تعارها قديم اللاتسي امبراطور المانيا بله عهده فقال : ( ويل

لاوروبا من الصين )

لقد غاصت هذه الرألة غاركت السوف كثيرين في مجتهدات الدولتان اللتان تتسابقان للتسويق الذاتي ( شينلار ) :

الحضارة كالكسيس الشراقها على قوم ليس داليا ، وفروبيها من قوم ليس داليا ) .

لو بلل بعض هذا الجهد لحلف من كتابه « نقد الفكر الديني » ص ٢٢ كلمة : ( الماس يعتقد ان جميع العقائل كشفت بالقرآن ولذا

ينظر الى الوراء ولا يحاول الاكتشاف ، واينها بكلمة : والحلم يعتقد ان القرن يعني على اكتشاف جميع العقائل وينظر كلمة مبدالله بن الباس : ( ان في القرآن معاني مستوف وكشفها الذين ) .

وكيف يقول العلم : هذه المعاني هي نبينا للكرة باية ( اليوم اكبت لكم دينكم ) .

قصة آدم وحواء والجبن والملائكة ...

الكتب القليلة وتاريخ التكوين لدى جميع الامم صرح بان آدم وحواء خلقا من التراب

بمشية ، والقراري وهذه اتيه بما هو اوسع من هذا ، كما راي القاري في آية التكوين السابقة ، ولكن العلم كعادته رأى بضمياته الجريئة صالحة للبناء وبلى عليها قولته : ( الاسلام قصة آدم وحواء ناقض العلم ) .

ولكن العلم لا يتناول دور الفارس الذي لم يجد مناجزا فصدر الحكم قائلا : الاسلام والعلم على طرفي نقيض ) .

بل نسي في ص ٢٢ ان الاسلام وحده وضع اسس الحريات العامة وأشار لدوران الارض وكرويتها ولم يرقم احدا على الافرار بسان الارض ثابتة كما ارغم غاليليو ولم يقنع

بعض الكتب العلمية موضع العجل ويسارك الغرالي بما سبق به ديكرات ، ولم ينتقد الغاليلين بنظرية التطور المفصوي ، او المبيقون من المسيرين والجهان وقنوا طويلا

لدى قوله تعالى : ( ونقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ) .

وعلموا ان حرف العطف ( ثم ) اذا تعلى بالتكوين ، وهو طويل الذي ويميد الفجر ، اربنا انفسنا مخلوقين مصورين قبل ان يعرف

التاريخ اسم آدم .

لو بلل بعض الجهد

هذا ، ولو بلل العلم بعض الجهد القروفي بالآتاني الذي اسمه « س » ان يبلل رواج الآيات الكريمة وحاول فهمها على ضوء معلوماته الخاصة لآتت انه

لنسان واع ، وجنب نفسه قديمة انكار ما لم يحاول فهمه ، ولوعل الى قاصات في التي سمعها في صفوف دراسته حول

الاسلام وفي التي قرأها في كتب المستشرقين الذين نقل عنهم دون ان يفكر الانسان الواسي الذي اسمه « س » .

لو بلل ، بعض الجهد ، لشاهد القرآن وحده يعني على الدراسة المتطورة ويسرى البحث والطبيعة كمنفعة لاستخدامها فرنسا

لعم ، ليس القرآن كتاب ملاحه او حليقات ارضي او طب او صيدلة ... ولكنه يامر بهذا كله ، ان آية ( اذا قمتم الى الصلاة فامسكوا

وجوهكم ... ) فعل امر واية ( قل انظروا ماذا في السموات والارض ... ) فعل امر .

وقد كنا في عصورنا الزاهرة لم نعمل بالآتين ، ولتقل للغرب الذي لم يكن حتى القرن الرابع عشر يعرض لشمس الفكر الا من

تلقاها ، من دالة الآمنة وكثرتا بقسول للتسويق الذاتي ( شينلار ) :

الحضارة كالكسيس الشراقها على قوم ليس داليا ، وفروبيها من قوم ليس داليا ) .

لو بلل بعض هذا الجهد لحلف من كتابه « نقد الفكر الديني » ص ٢٢ كلمة : ( الماس يعتقد ان جميع العقائل كشفت بالقرآن ولذا

ينظر الى الوراء ولا يحاول الاكتشاف ، واينها بكلمة : والحلم يعتقد ان القرن يعني على اكتشاف جميع العقائل وينظر كلمة مبدالله بن الباس : ( ان في القرآن معاني مستوف وكشفها الذين ) .

وكيف يقول العلم : هذه المعاني هي نبينا للكرة باية ( اليوم اكبت لكم دينكم ) .

قصة آدم وحواء والجبن والملائكة ...

الكتب القليلة وتاريخ التكوين لدى جميع الامم صرح بان آدم وحواء خلقا من التراب

بمشية ، والقراري وهذه اتيه بما هو اوسع من هذا ، كما راي القاري في آية التكوين السابقة ، ولكن العلم كعادته رأى بضمياته الجريئة صالحة للبناء وبلى عليها قولته : ( الاسلام قصة آدم وحواء ناقض العلم ) .

ولكن العلم لا يتناول دور الفارس الذي لم يجد مناجزا فصدر الحكم قائلا : الاسلام والعلم على طرفي نقيض ) .

بل نسي في ص ٢٢ ان الاسلام وحده وضع اسس الحريات العامة وأشار لدوران الارض وكرويتها ولم يرقم احدا على الافرار بسان الارض ثابتة كما ارغم غاليليو ولم يقنع

بعض الكتب العلمية موضع العجل ويسارك الغرالي بما سبق به ديكرات ، ولم ينتقد الغاليلين بنظرية التطور المفصوي ، او المبيقون من المسيرين والجهان وقنوا طويلا

لدى قوله تعالى : ( ونقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ) .

وعلموا ان حرف العطف ( ثم ) اذا تعلى بالتكوين ، وهو طويل الذي ويميد الفجر ، اربنا انفسنا مخلوقين مصورين قبل ان يعرف

التاريخ اسم آدم .

لو بلل بعض الجهد

هذا ، ولو بلل العلم بعض الجهد القروفي بالآتاني الذي اسمه « س » ان يبلل رواج الآيات الكريمة وحاول فهمها على ضوء معلوماته الخاصة لآتت انه

لنسان واع ، وجنب نفسه قديمة انكار ما لم يحاول فهمه ، ولوعل الى قاصات في التي سمعها في صفوف دراسته حول

الاسلام وفي التي قرأها في كتب المستشرقين الذين نقل عنهم دون ان يفكر الانسان الواسي الذي اسمه « س » .

لو بلل ، بعض الجهد ، لشاهد القرآن وحده يعني على الدراسة المتطورة ويسرى البحث والطبيعة كمنفعة لاستخدامها فرنسا

لعم ، ليس القرآن كتاب ملاحه او حليقات ارضي او طب او صيدلة ... ولكنه يامر بهذا كله ، ان آية ( اذا قمتم الى الصلاة فامسكوا

وجوهكم ... ) فعل امر واية ( قل انظروا ماذا في السموات والارض ... ) فعل امر .

وقد كنا في عصورنا الزاهرة لم نعمل بالآتين ، ولتقل للغرب الذي لم يكن حتى القرن الرابع عشر يعرض لشمس الفكر الا من

تلقاها ، من دالة الآمنة وكثرتا بقسول للتسويق الذاتي ( شينلار ) :

الحضارة كالكسيس الشراقها على قوم ليس داليا ، وفروبيها من قوم ليس داليا ) .

لو بلل بعض هذا الجهد لحلف من كتابه « نقد الفكر الديني » ص ٢٢ كلمة : ( الماس يعتقد ان جميع العقائل كشفت بالقرآن ولذا

ينظر الى الوراء ولا يحاول الاكتشاف ، واينها بكلمة : والحلم يعتقد ان القرن يعني على اكتشاف جميع العقائل وينظر كلمة مبدالله بن الباس : ( ان في القرآن معاني مستوف وكشفها الذين ) .

وكيف يقول العلم : هذه المعاني هي نبينا للكرة باية ( اليوم اكبت لكم دينكم ) .

قصة آدم وحواء والجبن والملائكة ...

الكتب القليلة وتاريخ التكوين لدى جميع الامم صرح بان آدم وحواء خلقا من التراب

بمشية ، والقراري وهذه اتيه بما هو اوسع من هذا ، كما راي القاري في آية التكوين السابقة ، ولكن العلم كعادته رأى بضمياته الجريئة صالحة للبناء وبلى عليها قولته : ( الاسلام قصة آدم وحواء ناقض العلم ) .

ولكن العلم لا يتناول دور الفارس الذي لم يجد مناجزا فصدر الحكم قائلا : الاسلام والعلم على طرفي نقيض ) .

بل نسي في ص ٢٢ ان الاسلام وحده وضع اسس الحريات العامة وأشار لدوران الارض وكرويتها ولم يرقم احدا على الافرار بسان الارض ثابتة كما ارغم غاليليو ولم يقنع

بعض الكتب العلمية موضع العجل ويسارك الغرالي بما سبق به ديكرات ، ولم ينتقد الغاليلين بنظرية التطور المفصوي ، او المبيقون من المسيرين والجهان وقنوا طويلا

لدى قوله تعالى : ( ونقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ) .



صادق جلال المثل

من ظلمات لوجه سهم انتقاده ان جعلوا الدواد لا للدواد نفسه .

« نقد الفكر الديني »

اكثر العلم من كلمات ( الالهية الغيبية

الانكالية ، الايمان بالغيبات والاساطير والحلول المجالية ) .

وكنتم انبي ان يدرس الاسلام دراسة موضوعية ليراه اسمي من ان يوصف بئيل

هذه السهام ان هو مجرد من هذا كله . ولكن الذي يمل في نفسي ان العلم ينظر

الاسلام من ناقلين هما :

١ - واقع المسلمين

٢ - مفاهيم المستشرقين ومن يدور في

فلكهم من تاليفهم ومريدتهم والمكتفين على كتبهم وخبرهم مدارسهم التي تارة تلخذ لوب

دين وتارة تلخذ لوب ملتية .

الا ، لا يوجد لدينا غيبات الا المصدر الاول للكون ، وهذه نقطة توقف بها العلم

نفسه ان قال في ص ٢١ ما نصه : ( علينا ان نعرف وجهنا حول كل ما يتعلق بشككة المصدر الاول للكون ) .

والداه كان الدكتور العظيم اعترف بجهله تجاه هذه النقطة والنس لنفسه ملرا بما ياله يكتفا بما لم

يستطع حمله ويوصفنا بالغيبات وهو نفسه لم يستطع اعادة هذه الغيبية محسوسة ،

على ان ايندنا بهذه الغيبية محال بمفاهيم سابية ان لا نراها بنجسدة ولا

بشرقة ولا نرى منها اثيلاقا يربع بعض الصنوعات لصلها . بل ولندا لمن

الموجودين الذين يقولون بهذه ( الغيبية - كما يعرف العلم - وقد كان الاجر به ان يعم

الانسانية كلها بئد كانت حتى تنهي لا ان يصم قوما ويستلتي اخرين .

نعم ان اخلاا العظيم يجهل ما يتعلق بشككة المصدر الاول للكون ، واذا تعذر هذا الجول اربنا ان جميع الافتراضات -

بقوله « بالسديم » - قائم على جهل

الذين ناقول « بالسديم » والطبيعة يفرض ولا حكم موضوعيا على الافتراضات لاسيما

والقول بالطبيعة فلسفي الى السؤال التالي :

هل الطبيعة عاقلة او مجنونة ؟

فان قيل مجنونة ، قلنا كيف يستطيع المجنون ان يصنع العقلاء الجاهلين التقاديين

امثال العظيم ؟ وان قيل عاقلة ، قلنا هناك وراء افون قوة عاقلة ، ولا تزال تحركه

وتنقص نواحيه وتنصر من حولها بها وتخلل من جهلها . كانت ولا تزال ولن

تزال رسم الله نبينا للقال : ( الله قد مات ) .

اما قصة ايلاس ونابليون التي اوردها العلم في ص ٢٧ وراى بها الله يفرضا لان

الكون قائم على نظام دون نظم ، فمسيلا ان نورد تجاهلها قصة ذلك الاغرابي السالاج

الذي قال لوالده : سرت غيبية فلا ولن يري آلا الكواكب فاجلته : بلى ، واين

مكويها ؟

فان كانت الكواكب عاقلة بنظرة مبدرة لبي

علة للكون التي جعلها العلم ، وان كانت سالرة في طريق النهاية كما نعلم ان بعضها

يوجد وبعضها ينذر ، فليس جديرة بالجهل الشادة والمادها لا يبيها .

لهذه الغيبية التي جعلها العلم وجهلا نحن نكفها ووصفناها بما وصلت به لفسا ( ليس بكلمة شيء ) لها

وحدها عاقلة بنشأة الكون وطبيته .

التعليل الكوني

اما قوله في ص ٢٧ : ( ان الغيبات

الثقافة المتينة تخلق المواطن الصالح

فاقرأ هذه الكتب الجديدة التي صدرت عن

منشورات عويطات

تلفون : ٢٩٦٦٠٠

قاع الاجراس

الحائجة

فلسطينية كراسيف

ساسة الانسان

تأليف امريه فورايشه - ترجمه حيسه الشاخر

عبد من دمشق

الاولى كبريت الرشيد وافر وافر

منشورات عويطات

ص ٦٢٨ - بيروت - لبنان



... لا وطن ..

100



1143

سیدنی ایڈی یوہر اسٹافیل ویکس

ببر أو الحادث أو المشهد

أدب شعريه مؤلفها العظيم ، وهذه

[illegible]

\_\_\_\_\_



لماذا؟

اعمار جديدة



**Abstract**

\_\_\_\_\_

12



## السينما

### مرث أعصابك في حفلات الطرب

●●● سهرة عيد الميلاد في فندق فينيسيا ..  
وسهرة عيد رأس السنة في سينما ريفولي ..  
كلها كانتا فضيحة ...  
بل أكثر من هذا .. لقد كانتا جامعة على صعيد سمعة البلد ، وكرامة المواطنين والسباح ، وحماية المستهلك ..  
لقد ألغيت الحفلات ليلة موعدهما وعندما كان الزوار قد دفعوا المعلوم وأصبحوا داخل الصاليتين ينتظرون البرنابج ..  
لقد جاء الناس الى الحفلات لينهضوا عن انفسهم وينسوا همومهم ومتاعهم ويتنعموا « بالسهرة الكبرى » كما تقول الامانات الذهبية الملوثة ، و « بالمرحاضات التي الكبر » كما جاء بالاحسرف المرموزة البراقة على اللاتفات التي غطت شوارع مدينة بيروت المتهالكة ، فماذا كانت النتيجة ..  
السهرة الكبرى تحولت الى بهزلة كبرى مؤسسة ضاعت فيها الطاسة ، وهرب المتعهد وهو يحمل « الفللة » ، وغدما يهتوا عنه وجدوه قصي ملح وذاب ، فنجمة الحفلة كانت في تلك الليلة راقدة في سريرها الوئس بلندن وهي تشكو مقصا في معدتها ، والناس ينتظرونها في بيروت ..  
و « المهرجان الكبير » تضال ليلة الحفلة حتى بات مبنى « مهرجان » قيعا ان ضاقت الاعلانات باسماء « نجوم » الطرب ، لم يحضر الى الحفلة الا باقة صغيرة من صبيح وعطيق الفانلات والفنانين مع فرقة غازين كانوا ينتظرون القبض لتتعل عند اصابعهم ..  
وبحثت ادارة فندق فينيسيا - انتركونتيننتال عن متعهد تلك الحفلة واذا هو الآخر قص ملح وذاب ..  
لقد جاء الناس الى الحفلات لانها اقيمتا في مكانين لهما حرمتهمسا واحترامهما ، ولولا ذلك لما ازعموا انفسهم وقدموا نقودهم لكي يسهروا مع المهرجان الكبير والسهرة الكبرى ، ولا صدقوا كل ما قيل وكذب عن الحفلات ...  
اذن ...

## السينما

### الكاميرا تقترب من المعركة ... وجيش بوند جديد جعلنا نترحم على القديم



صوبيا لورين في مشهد من فيلم « اربيسك »

كناح حتى التحرير  
( اخرج : ميد الوهاب الهندي )  
تجليل : جواد بشيني ، ملي ابو صبرا ، ابراهيم اليان  
( السلة : روكي )  
— فيلم ارمني من كناح اللدائين داخل الاراضي المحتلة . في هذا الفيلم تلاصق ان الكابروا القوتيت بالفضل هذه المرة من المعركة ، فترى العمليات القتالية كما تخطط وتنتظ ، واستشهد القاهلين ، وجهاد التيسال .  
اخلت مناظر القيام الفارجية على خط المواجهة في الاردن وتم الطبع والتعبير في التركيب في لبنان .  
ثن الحب المر  
( اخرج : ايليا كاران )  
تجليل : كيك دوفلاس ، ديوره كار ، فاي دوناراي  
( السلة : المرام )  
— دراما تتحدث من رجل يعمل في حقل الدملية ، حياها كلها طليقات ، وقد نزل حياة الريف واراد ان يعيش لنفسه .. وخلال تلك نمل على مشكلته الداخلية مع زوجته ومشيجته .. انها حبة الابريكي بل تاتاحت وطريقه حياته ...  
( التفسير : وسط )  
اربيسك  
( اخرج : ستانلي دونن )  
تجليل : غريغوري بيك ، صوبيا لورين ، كيارون مور  
( السلة : بيلوس — بيكاديلي )  
— كان دايليس بولاك استل اللسلات الشريفة في احدى الجامعات البريطانية ، وكان مخلصا في قراءة الجورفيلية التي كان يستعملها للقراءة .  
وزار دايليس في احد الايام وزرا في احدى دول الشرق الاوسط وكانت مهمته تصفي لسي التسل الى مقر اعداد الوزير ليجلو كتابة رسالة سرية وضمت بالمرأة الفاتكة تاسمين واتصل دايليس بالمرأة الفاتكة تاسمين وكانت تنتمي الى عالم الجاسوسية .  
ومنذ تلك اللحظة جعل المخرج حتى نهاية الفيلم من هم شخصيات القصة ، ولما جهة يعملون ، ومن هو مع .. ومن هو ضد ، ومن هو رئيس الوزراء الحقيقي ، ولماذا يسمى الجميع لرجمة الرسالة .. الخ ..  
ولكي يجاز المخرج هذا الموهبي يجب عليه ان يشاهد الفيلم مرات على الاقل ..  
اما قبة الفيلم بعد ذاتها فهي ممتازة ولا يجب في ذلك فالمخرج هو ستانلي دونن الذي سنبذل ان رايانا له « سبع خطيات لسياسة »  
( التفسير : وسط )  
في خدمة استخبارات صاحبة الجلالة  
( اخرج : يوز مانت )  
تجليل : جورج لاربيدي ، دينا ريغ  
( السلة : انير — اديسون )  
— دراما تشويق . جيمس بوند جديد جعلنا نترحم على القديم .  
( التفسير : شديد )

### اسد في الشتاء

( اخرج : انتوني هارني )  
( تجليل : كاترين هيوون ، بيتر اوتول )  
( السلة : دنيا — ستراند )  
— كانت الياور اوكيون واحدة من اعظم نساء التاريخ ، وقد اشتهرت في القرون الوسطى بجمالها ، و .. واحسانها المرص .  
وتابرت الياور في دولة حياها على زوجها هنري الثاني الذي حكم بريطانيا عام 1184 ، وكان قد اشرك في قبة استشهد توماس بيكيت ، واشجكت معه بيلاركة كاثية مغيرة في محاولة للاتراف على شؤون الملكة وتصيب ولي العهد من بين اولادها الثلاثة .  
ان اختيار الممثلين للدورين الرئيسيين كان من اهم موابل نجاح الفيلم ، فخور الياور هو من الصورية بحيث لا تستطيع ان تجسده الا مجلة واحدة هي كاترين هيوون .  
والخروف ان كاترين كانت قد نزلت منذ ثلاثين سنة دور ماري ستيوارت ملكة اسكتلندا .  
وهو الدور التاريخي الوحيد في حياتها الذي يمكن مغارته بدورها في هذا الفيلم .  
لم يكن من الصعب تجليل دور هنري الثاني ، ومنذ البداية كان في خواطر الذين قراوا القصة ان اصلى الفيلم ليطيله جميع الاكليات ايضا امام بعض موقف الدد اللد ويشجها بحركة كاثية حادة وحامية ، انها ملك وملكة بخللان في كل شيء وهذا ما جعلها في موقف العدوين اللودين يسمى كل واحد منهما



جوانا شيكوس في مشهد من فيلم « الرجل الصانع »

لتعليم الآخر دون رجة في بيتها ما يجان بعض حيا قويا .  
ان الدورين على الورق كانا متشبهين ومتوازيين في القوة ، غير ان كاترين استطاعت ان تترك التعوق من زوجها بيتر اوتول بجويها وحركتها الاكاديمية الرائعة ، وهكذا خلقت كاترين على جميع الذين وقروا ايلها في هذا الفيلم .  
ان هرة المواضيع التاريخية سيجدون خلفها هذا الفيلم الذي تدور حواته في نهاية القرن الثاني عشر لا ترتفع الى مستوى التجليل

### اليهود باسروا بتحويل سيرة حياة السيد المسيح

●●● صرح ارنست زويك محافظ مدينة اوبيرا ميريغو بالمانيا الغربية في الشهر الماضي بأنه لن يجري تقديم مسرحية « حياة والام السيد المسيح » خلال اسبوع الالام في العام الحالي الا بعد ادخال تعديلات كثيرة عليها .  
وان المسرحية الجديدة هي الان قيد التحضير ، ولن تحتوي على اي مشهد ضد اليهود .  
الاعتراض والرد  
وقد ادلى المحافظ بهذا التصريح ردا على الاعتراض الذي كان قد يث به اليه الكونغرس الأمريكي - اليهودي والذي جاء فيه ان المسرحية التي كان يجري تقديمها سلويا على مسرح ألمانيا تحتوي على مقاطع كثة ضد السامية .  
والفك زويك :  
— ان اعتراضات الكونغرس دفعتا الى التفكير جديا في هذا الموضوع ، وقد فترست تشفيا المسرحية فتأكد لي بانها بالفضل تحتوي على مقاطع يمكن ان يهينها البعض ضد اليهود ، ولهذا السبب اخلصت اعتراضات الكونغرس بين الامتياز للقاء تعبير النص الجديد للمسرحية .  
وتابع زويك تصريحه قائلا :  
— منجوي على النص الجديد تعديلات كثيرة ، وستقبل هذه التعديلات التسفة التي كتبها الاب ستيفن شاتل .  
وقال اتون بريمنفتر مخرج المسرحية بهذا الصدد :  
— ان اللجنة الحفلة باجراء التعديلات

## السينما

★ مستقيم منظمة « فتح » بترويج الفيلم الباكستاني « الزرقا » الذي امضى المخرج وياني شهد سنتين في تصويره . القصة تدور عن كفاح منظمات الفدائين ضد العدو الاسرائيلي .  
وقد نال الفيلم في الباكستان نجاحا منقطع النظير ، ومنعت منظمة فتح مخرجه توط الفداء العسكري للانتفا الذي تدور به الاخراج ، وسيعرض فيلم « الزرقا » بواسطة منظمة فتح في جميع بلدان الشرق الاوسط .



★ بدأت ايس مرة بلدية تونس بتقديم مسرحية « زيسا » على مسرح موزاجياط بعلق وهذه هي المرة الاولى التي تدور فيها قصة فنية ، وقد اعتاد ان تستضيف مخرج هذه البرقة ملي من حيا حين اطار بوجز الطائرة المسندرة .  
فرقة بلدية تونس بتلك من ٢٥ حفلة وممثل بلديك الميلة : الدائرة من لورين ، حتى تستضيف التامسرة ، ومخترق ، والجزائر !!

★ مؤسسة السينما في القاهرة اصيحت في هذه الايام ولية سالفهاتين مملكة الله ، ومع هذا لا تجد قبة الانتاج الجديد الذي تعدد لعام 1977 ما يشير بلامبالية ذلك القدر فيها .  
★ التطويريون الكمال ٧ من بيشة مخرجات اجسامات حة ان يجري تطويرا في ابراج سنة ٧ ، وقد تيسر اليانج الجديد الذي خضعت فيه الاجسامات ، ولما ما يجمل بولانج ابو مخر بالانوار والجر موانيد تقسيم للمسلات الاضية .



# الرئيس شاعر... أكثر من الشعراء

غسان ابراهيم

## لبنان المولد كلوري... سبعة أزياء نسائية وزوجي رجالي... واحد

●●● صدرت مؤخرا دراسة تضم مجموعة من الأزياء الفلكلورية اللبنانية القديمة قدم لها الأمير موريس شهاب المدير العام للآثار في لبنان، وتتمثل هذه المجموعة الثياب الفلكلورية اللبنانية في مختلف المناطق اللبنانية خلال العهود التي توالى على لبنان.

### تعدد العهود والدول

ويؤيد التنوع في الأزياء الفلكلورية اللبنانية إلى تعدد العهود والدول التي مرت على لبنان والتي تأثرت بها مختلف الطوائف الاجتماعية والقبلية، ومعروف عن الشعب اللبناني أنه من الشعوب التي تتجمل كل ما هو جديد.

وهنا يرمز هذا نرى أن السيدة اللبنانية هي أول من يتبنى الأزياء الأوروبية الجديدة.

### سبعة أزياء نسائية وزوجي واحد رجالي

تضم المجموعة سبعة أزياء نسائية وفلكلورية تبث الطابع اللبناني المشرق وروا فلكلوريا واحدا للرجال الذي يمثل الطابع الشرقي أو اللبناني القديم، كما تضم أيضا بعض الحلى اللبنانية القديمة كالإبراق والمقود والزئذير الذهبية التي استعملت مع تلك الأزياء.

### الأقمشة اللبنانية

كما أن الأقمشة التي صنعت منها تلك الأزياء هي الأقمشة اللبنانية الصرفة والتي تبث الطابع اللبناني بوضوحها. والأقمشة الزاهية المستوحاة من الزمان الطيبة في لبنان، وقد حلت هذه القساكن بخيشان الذهب والفضة وقد طغى على أكثرها اللونان الأحمر والأخضر والأبيض الحورية المألوفة بالوان مختلفة.

### مراجع

وتعتبر هذه المجموعة مرجعا ذا قيمة في هذا المجال الذي يلقاه الكثير من الأبحاث التي يجب أن لا تهملها الدولة لأنها تعتبر من العوامل الأساسية لتنشيط السياحة في لبنان.

والجدير بالذكر أن هذه الدراسة القيمة قدمتها شركة طيران الشرق الأوسط.



زيان نسائيان وزوجي رجالي من المجموعة



في مهرجان ( الاخطل الصغير ) كان رئيس الجمهورية الأستاذ شارل حلو فرحا جدا بالشعر والشعراء. عبر عن ذلك تصفيقه الحاد للقصائد التي القيت في مهرجان أمير الشعراء.

والرئيس الذي شمل المهرجان الكبير برعايته وحضوره، لم يكن انسجامه الشعري مفاجأة للذين عرفوا فيه كاتبا ومفكرا قبل أن يكون رئيسا للجمهورية. لقد انسجم كثيرا مع الالقاء: مع الشكل والمضمون في مختلف القصائد.

كان رئيسا شاعرا في المهرجان، وأحيانا أكثر من شعراء المهرجان... كما في هذه الصور بعدسة جاك رزق.



المراسم الرسمية في قصر بعبدا



# منذ العصر الحجري حتى ... عصر بيكاسو: نصف من سَنَةِ من الحضارة الفنية

## رِسْمٌ جَدِيدٌ عَنِ التَّراثُثِ



لوحة من المعرض



لوحة من المعرض

●●● يفتتح غداً في جامعة بيروت العربية الساعة السابعة مساءً معرض الفن الإسلامي الحديث للفنان «يوشمر» ويستمر هذا المعرض لعاية الخليل عشر من كانون الثاني ١٩٧٠ وذلك تحت رعاية المديرية العامة للأوقاف الإسلامية.

### أضواء على تراث

درس فريد أبو شمر فنه في الأكاديمية الفنون في باريس ١٩٦٢. وقد تولى فيها بعد على يد فنانين ثلاثة هم مادانيري، فكتور، و «الرجيني» وأدريه لوب (باريس). وفي فنتالته عبر البلاد الأجنبية، أقام الفنان يوشمر معارض عديدة سواء في الأرجنتين، في العاصمة أو في إسبانيا، فخرت لوحاته في غاليري جاك هلف كما في غاليري كريفه واسكودا... وقد لانت لوحاته أجباً وتقديراً خاصاً لدى مذوقي الفن، لدى الكتاب والنقاد والفنانين.

### المؤسس

وخلال ما قيل من أن يوشمر حاول تقليد الفنان سميد أ. نقل في فنه الإسلامي غير التجريدي، فقد أكد في الفنان يوشمر أن لوحاته التجريدية المتعلقة بالفن الإسلامي - وهو الذي يرسم منذ ثلاثين سنة - ليست سوى تعبير صادق عن احساسه وشاعره وأنه يعتبر نفسه بالتالي المؤسس الأول في هذا الفن لدراسة لونية وعالمية جديدة موقفاً أن حضارتنا الماضية في المتوسط لا تملك مستنداً نشاطها بعد قرون تسعة من الاستعمار الغربي.

### ريشة جديدة

«جديدة ريشة هذا المعلق» يوشمر الشاعر سميد نقل من لوحات يوشمر. وتأتي شهادة فائسي الشعر الفريسيك الشيخ طه الصابري على ذلك: «إن الكلية في تاريخ الإسلام الذي حاسم به مارتريه خطاً وزخرفة يأخذ اليوم بعداً جديداً بل مذهبا مختلفاً بريشة - يو شمر - وهو يستوحي بعض آيات القرآن وكلمات الإسلام في عصر الإبداع الفكري والتفكير الإسلامي وكذلك ليبدو يو شمر أصيلاً وأصالة الفكرة، متجسداً تجسداً حقيقياً، لئلا السلفا يستعيدوا الوالد وإبداءه من قبل الكلية ذاتها من شعر الوجود وتشتال النفس...»

لا فرق أن الفنان اللبناني سميد في الرسم، في البيت، في التصوير أو في لوحاته في خلف أسبانيا، والكتار، وألسا المرح... يقدم فنتالته لحوالته والخلق والإبداع لتضيق الجمهور اللبناني على الاهتمام بسنات الفنون كما يروح ويهم لطالب سياسي، فنتالته أدبية أو قصيدة لحد الشجيرة.

أما يو شمر فيقول في لوحاته الفنية التي لا تملك إلا أن تكون بالفرح والفرح والفرح... وقد استلهم التراث العربي الأصيل وحاول أن يخلق «كلاً» يقول: «لكن روحاً والحرف العربي شخصية فنيية تضم اشكالها وتطوّر الزمان بالزمان الزمان فاصداً أصداً هيئة الإنسان على لوحاته وجمالها الناقص إليها يميل للتأنيث.

ليونارد الخ... ويتناول مايلي الشاب ٢٥ لوحة ويكاسو ٢٦ لوحة. والذي يميز معرض الفن الفرنسي، هو عرض عام للتصوير، والرسم والتحت والفنون التطبيقية: آثار فنية، ومجهرات بورسولين، ومجموعة الرسوم الهولندية البارزة تحتوي أكثر من ١٢٠٠ لوحة تتوجها آثار إمبرات ذات الشهرة العالمية. ويضم المتحف من هذه الآثار ٢٦ لوحة، من بينها «عودة الأبن الضال» و «العائلة المقدسة» و «سقوط الصليب» و «داود وأوروي» و «هناك آثار وأربعون لوحة لروبيس و ٢٦ لقان ديك، ويضم مئات من اللوحات لمصيرها يرفع من مستوى مجموعة الفن العالمي. وهذه ليست إلا بعض أمثلة ذلك لأن مجرد تعداد روائع الأرميتاج تتطلب العديد من المجلدات.

وهناك مئات من علماء الاتحاد السوفياتي، والبلدان الأخرى يقومون بدراسة كنوز الأرميتاج إلا أنه ذلك هو بالدرجة الأولى من مهام ٢٠٠ مساعد علمي في المتحف: بين مؤرخ، وفنان، وعالم آثار، وهم يهتمون بتسجيل، وتنظيم، وتحقيق أوصاف الآثار والمعالج. وبالاستضافة إلى ذلك، فإن علماء الأرميتاج يقومون بالتصنيف عن الآثار في العديد من المناطق في البلاد.

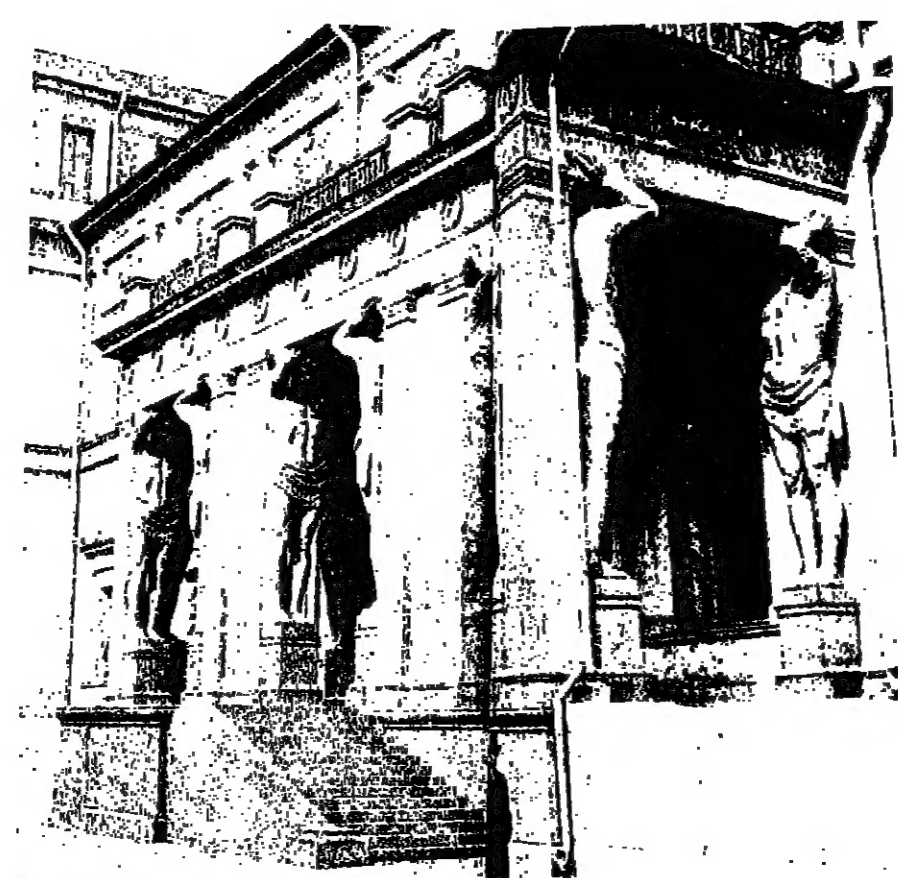
### العلم في خدمة الفن

تضم مجموعات الأرميتاج آثاراً فنية أبدعت قبل أجيال، وحتى قبل آلاف السنين ومن بينها ما وصل إلينا بحالة مشوشة وتالفة، ولا بد من حفظها وترميمها. ويملك الأرميتاج خبسة مشاطة للترميم حيث يعمل عشرات الاختصاصيين ذوي المهارات العالية، ويجري كل عام ترميم أكثر من ١٠٠٠٠، أو أكثر، سواء في الرسم أو القلم، أو النحت، أو السجادة، أو الأواني الخزفية من الآثار يتم معالجها بشكل وقائي.

وإن العظم والترميم يتطلبان تخصصات بالاشعة السينية، وبالأشعة فوق البنفسجية، وفنون المعالجة، كما يتطلب عمليات كيميائية ومجهرية. وإن ذلك لا يتبع فقط تعديداً صحيحاً لطابع وتقنيات أعمال الترميم، بل وكذلك بعدد هوية الآثار، وتاريخه، كما يقع حل قضايا أخرى.

وإن تعديدها يتطلب تطبيق أجهزة الحديثة، في الفيزياء، والبيولوجيا، وخاصة الكيمياء، ويستعمل على نطاق واسع الصبغ اللاصق، ويختلف ألوان المبيدات لخصائص المواد الحفنة للحفنة، والبيئة، وفنون المصنوعة... الخ.

وفي هذا الميدان يبادل الأرميتاج بمتحف دار الاتحاد السوفياتي الأخرى وكذلك في الخارج. وقد اتفق الفرنسيون مع الاتحاد السوفياتي مع الاتحاد السوفياتي والمعاد الأخرى في الاتحاد السوفياتي والمخرج، وهو يساهم مساهمة فعالة في الأبحاث العلمية. ويشارك في الأبحاث العلمية في موسكو وتحت إشراف الأرميتاج والكثير من بينها في شمسيل فترات القامات. يالان الفرنسي من القرن الخامس عشر إلى القرن العشرين، ملا، ومرموني ٢٢ قامة. وتحت مجموعة الفن الفرنسي من السجل والفن المجموعات الموجودة خارج فرنسا، ومجموعة اللوحات من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين التي تضم ٦٨٥ لوحة، يمكن أن تتركب وحدها خلفاً مستقلاً. ويذكر أن تتركب فيها من ست لوحات لفرانز، و ١٥ لوحة لـ «جيس» لفرانز، و ١١ لوحة لـ «سيزان» و ٩ لوحات لـ «مونت» و ١٤ لوحة لـ «دوران» و ١١ لوحة لـ «بيكاسو».



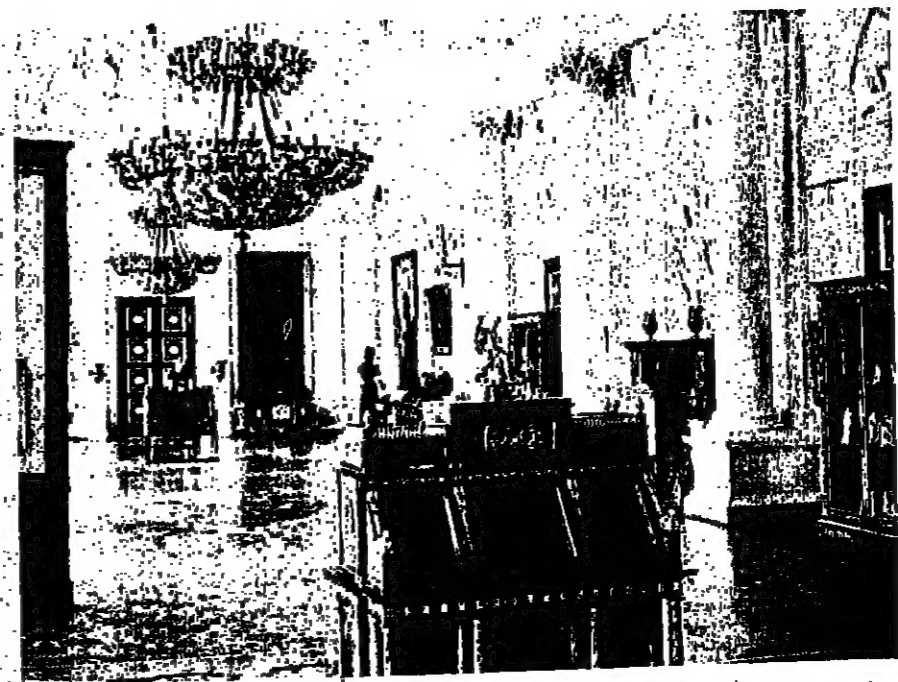
أرميتاج لينينغراد: الداخل

ومداخل الأرميتاج، وكذلك داخل العديد من القاعات هي روائع حقيقية. - سترج المسارح، مثلاً، في قصر الشتاء هو نموذج رائع لـ «الشكل الروسي» في منتصف القرن الثامن عشر، وقاعة العرض الكبرى المبنية من الربر الأبيض المستورد من كازار مغطاة ١٦٠٠٠ قطعة من البرونز الذهب، وأما قاعة الأحجار الكريمة فهي تقدم للمشاهد الراغبين.

ولا بد من الإشارة إلى إحدى المراحل الأكثر خطورة في التاريخ على هذه الأبحاث وكذلك على المجموعات الفنية، فهي بداية الحرب ضد ألمانيا الفاشية نقل ١١٧٠٠٠ آثار فني من بين أعلى الآثار تحت الأرض في الأرميتاج. ولكن من البديهي أنه لم يكن من الممكن نقل المواجهات التي أصابها ٢٢ قذيفة وقنبلة. وقد علم فيها بعد بأن نصف الأرميتاج قد كان مخفياً من قبل: فقد وجد على خرابط الخفية الفاشية، أن المتحف قد أصبح بقاءه الخفية (١٢ رقم ١٢). ولكن لا بد من العمل الخفية خلال سنوات عديدة، وبمساعدة الضباط الامماليين وكثير من المواد للسادة والمغالية لآلة جميع الآثار.

### يضع كلمات حول بعض المجموعات

يوجد الآن أكثر من ٢٠٠ معرضاً، مثلاً في، في الأرميتاج والكثير من بينها في شمسيل فترات القامات. يالان الفرنسي من القرن الخامس عشر إلى القرن العشرين، ملا، ومرموني ٢٢ قامة. وتحت مجموعة الفن الفرنسي من السجل والفن المجموعات الموجودة خارج فرنسا، ومجموعة اللوحات من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين التي تضم ٦٨٥ لوحة، يمكن أن تتركب وحدها خلفاً مستقلاً. ويذكر أن تتركب فيها من ست لوحات لفرانز، و ١٥ لوحة لـ «جيس» لفرانز، و ١١ لوحة لـ «سيزان» و ٩ لوحات لـ «مونت» و ١٤ لوحة لـ «دوران» و ١١ لوحة لـ «بيكاسو».

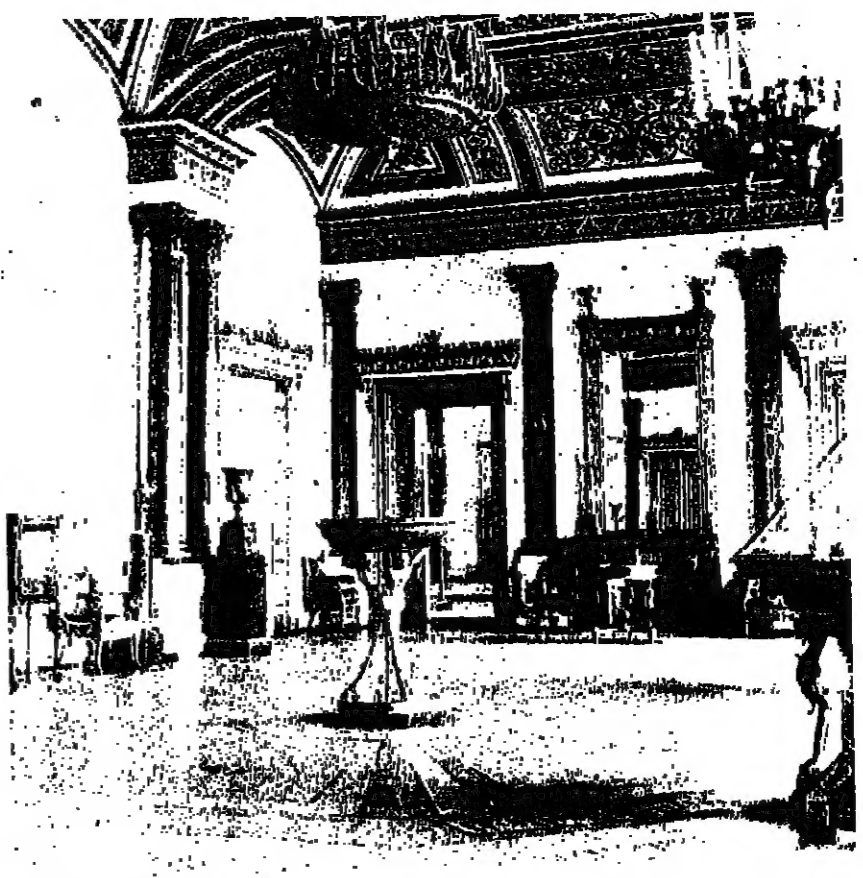


قاعة الفن الفرنسي في القرن الثامن عشر

التعليقات الثرية التي تمت على نطاق واسع في جميع الأراضي السوفياتية. وهناك لجنة خاصة مكلفة بالتقييم والتوثيق بشكل منظم. ويشارك في الأبحاث العلمية في موسكو، وهناك في شمسيل فترات القامات. يالان الفرنسي من القرن الخامس عشر إلى القرن العشرين، ملا، ومرموني ٢٢ قامة. وتحت مجموعة الفن الفرنسي من السجل والفن المجموعات الموجودة خارج فرنسا، ومجموعة اللوحات من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين التي تضم ٦٨٥ لوحة، يمكن أن تتركب وحدها خلفاً مستقلاً. ويذكر أن تتركب فيها من ست لوحات لفرانز، و ١٥ لوحة لـ «جيس» لفرانز، و ١١ لوحة لـ «سيزان» و ٩ لوحات لـ «مونت» و ١٤ لوحة لـ «دوران» و ١١ لوحة لـ «بيكاسو».

### قصر جدير بكنوز

يشغل متحف الأرميتاج الآن أروقة أبنية مجتمة بممرات مغطاة. من بينها ثلاثة بنيت في فترات مختلفة خصيصاً لمجموعة الفن الفنية. وقد أصبح البناء الرابع مخصصاً بعدد دورة القصور الكبرى. وهو أكثر السجون المتفرقة المعروفة باسم قصر الشتاء، الذي يملكه المهندسين المعماريين الكبيرين وأستوريني.



قاعة المالايت

السكنى السابق للويس الخامس عشر فينيير، وجاء جوليان الكبير الكبير بالكن، وآخرون، وقد لعب دوراً كبيراً في إغناء المتحف الحصول على لوحات روسية من رولة كورت دوبرول، ومجموعات الرسم المعالدة إلى فرانسوا تروشن، صديق بولتس. وفيدرو، وكذلك على المجموعة الشهيرة لغرووات، ولجومات روبير والبورل، والمكونت برونوا.

وفي نهاية القرن الثامن عشر، كان متحف الأرميتاج يملك أكثر من ٢٥٠٠ لوحة، والعديد من المنحوتات، والرسم والنقوش، وكذلك نال نادرة للفنون التطبيقية بما جعله أحد أكبر متاحف أوروبا. ولكن هذا الإحصاء «أيرمييا» بأشياء الفرنسي الحفنية للكلمة أي «صومة» أو نقطة نالية. وكان من الكثرة الفكرة بـ «سيرة الجحف». قد أشارت وكثير من الرمي لسي رسالة لها إلى فريم قللة «الفران وألسا نتجت بشكل هذا...» ويذكر أسف كان الأمر كذلك. وقد بدأ الأرميتاج تاريخه كمتحف في القصر الإمبراطوري. يمكن أن يزوره لحظ أعضاء عائلة القيصر، وعدد قليل من المعاشية. وحتى منتصف القرن التاسع عشر وحدها أصبح المتحف «ملا» طبقت «قواعد تصنيف» خاصة، فقد كانت تعرض ملابس إمبراطورية. فالصنوبرين بزلهم والخشبون باللاشي الرسمية. ولم يكن يوزع أكثر من ٥٠٠ يطاقاتوال السنة، وإستمر تقسيم حالات الترفيه للبلاد لسي قامة اللوحات.

وقد كان الأرميتاج يملك ٦٠٠٠٠ آثاراً في بدايته لورة أكتوبر، ويضم اليوم ٢٧٠٠٠٠. ومن الملاحظ أن أكثر من ثلاثة ملايين يذرون المتحف كل سنة. كيف يزداد غني المجموعات اليوم؟

كيف لم هذا الألفاء خلال الخمسين سنة الماضية؟ يجب قبل كل شيء تعداد المجموعات التي

والفائل، وجورجسون، وتيتان، وال الفريكو وبلاشكيل. ومن القاسية الإشارة إلى أن أقدم اللوحات يعود تاريخها إلى ٥٠٠٠ سنة بالإضافة إلى مجموعة من معالم من العصر الحجري القديم والعصر الحجري الجديد وعصر البرونز ومن هذا المتحف أجمل مجموعة في العالم للفن السكيتي في القرن السابع - إلى القرن الثاني قبل الميلاد. والآثار المصرية الثنية القديمة القديمة، وإثر شوبر وبابل وقامر، ومئات الآلاف من الأشياء التي تميز ثقافة ون مونغوليا والصين والهند واليابان، وإيران، وتركيا، وكسبسا والسوي والفن الفارسي المعروفة في ثلاثة قامة تلك الفن حضارات الزمن القديمة في العالم. والعلم الكيمياء والفن، والسلاويون القدماء، وحضارة روسيا من القرن الخامس عشر إلى القرن الثامن عشر تشمل كذلك مكاناً لائقاً في متحف الأرميتاج. وإذا أضيف إلى ذلك مجموعة الرسوم والنقوش التي تتجاوز ٧٠٠٠٠٠ أثر ومجموعة وحيدة من توفها في العالم التي تضم مليون قطعة نقد، يمكن أدراك أن متحف الأرميتاج هو مجموعة جارة للآثار والثقافة والفن في العالم.

### البداية

لقد بدأ بقتله مجموعات الأرميتاج في ظل حكم بطرس الأكبر، أي قبل ٢٥٠ سنة. ولكن التاريخ الرسمي للمتحف يعود إلى سنة ١٧٩٤ حينما تفتت بطرسبرج ٢٢٥ لوحة اشتراها الويسنت البروسي لوروكشفي. ومن بين الأشخاص الذين ساهموا مساهمة فعالة في المجموعات الأولى في القرن الثامن عشر، يجب الإشارة أولاً إلى الفيلسوف الفرنسي فيدرو وإلى السفير الروسي لسي باويس فولوين.

في عام ١٧٦٧ تمكن فولوين من الحصول من بين اللوحات الأخرى على والمسة رامبرانت «عودة الولد الضال». وبعد ذلك عمد إلى شراء لوحات كان يملكها









سأفني لك ولكن  
السيد بقية بسلاسل  
سأفني للزور لاني  
لم اجد في ارضي جداول  
سأفني للورد لاني  
اصبحت يا بلدي مقاتل  
سأفني للموتى ولكن  
ما زال على الدرب قوافل  
■ غاري ايو النماج

### القطار

قررت ان ادير ظهري للماضي  
لاقتح صفحة جديدة في حياتي .  
وعندما اطلع القطار بي تاركا  
ارضي امسي . احسست بانني  
اقرب الى الماضي كلما ابتعد  
القطار بي .

عندما وصلت المحطة كنت قد  
عدت الى كل دقيقة عشتها معك ،  
عندما ادركت ظهري للماضي  
والمستقبل وقررت من جديد ان  
احياى مع ماضيك وماضى ولتلتزج  
الايام بالايام والمستقبل بالماضي  
فلني اعود واترج بك كما يتلج  
شعاع الشمس بالمياه الصافية .  
لا تحارلي للماضي بي لاني متجه  
في خطراتي ، احس المصير  
تتكسر تحت حذائي بقوة كأنها تنظم  
لي من كل شيء . لا تحارلي  
الماضي بي لاني ان التفت الى  
الوراء بعد اليوم . لا تكويني لاني  
لا اسبح سوى تكسير لفراتي البلهاء  
على الجدران المتصدية على طول  
الشوارع المتعرج .  
لا تكويني ايدا ، فمطفي .  
أفعله كما احمل جسدي واجرحها  
ككشيتين جه مادها .  
لا تقني في طريقى بعد اليوم فلنا  
لا ارى في الطريق سوى مخططات  
غالية تقودني دائما الى حيث لا  
الـ .  
لا تحارلي للماضي بي فلنا ادوس  
على مجزولي وكرايتي ، فلنا كرهك  
اليوم يا حبيبتى .  
■ عاصم حجاب ،  
عين الرمانة

### حوان

أرهم الهك وسر بما تحو الخيال  
فأبدا مجرمة .. مملوكة  
ولكن ايضا أنا خصمان  
او عاكس ...  
من قال اني ظالم ؟  
وكيفيتي ارضي وشعب ثائر ...  
هزوت حلقه كلها ؟  
فقولنا في بيتنا ؟  
ذلك الذي لسج القلق ونوره ؟  
واراد ان نقبل ...  
نقتلني ...  
واردت ان نقبل اي ؟  
والهي ...  
عند القرون بلنا الخصمان .  
■ عباس حاجي ، عجلون

الذات صلاتي : سر بي الى  
فلسطين ، سر بي الى جزر الشمال  
.. سر بي الى طريق الشموك  
والضحية ..  
انا لا اريد حيا ، ملتصدة للفة  
... كرهتها .. سلجتها ..  
تريد قلبي ا . وقلبي بهز يمن  
الدم والنفس ؟  
تريد قلبي ا . وقلبي لفرمة  
بنديقة ...  
الا ارحل ايها الجاهل او سر بي  
الى طريق العنف والسلاح ..  
سر بي الى فلسطين الحبيبة .  
■ مند ميداني - طرابلس

### الجوع

في عيون امرأة  
مثل رمل اليد  
مثل نار مطفاة  
تضرب الريح بها  
وتلجها سياط الآونة  
في عيون الجائعات  
في الشوارع  
كل كناسي  
كل أطفال الآونة  
والأيادي المضاعة  
للجوارح .  
■ محمد علي السيار ، بيروت

### سأفني

من اجل بلادي سأفني  
من اجل حقوقي سأفني  
من اجل الثورة سأفني  
وللثاني رصاص وقنايل  
من اجل سبالي سأفني  
من اجل الكناش والعايل  
سأفني حتى اهرها  
من اعلى الجبل الى الساحل  
سأفني للصرب ولكن  
ما زال في القتل سنابل  
سأفني للصرب ولكن  
للحسن رعد وللال  
سأفني للقدس ولكن  
لم يوجد في القدس منلال

والجفاف  
سأفني في الدروب من الوجسه  
الاسير الحبيب  
ان ادع الجوع ياكل اياي  
ويلتهم احلامي البنية  
سأفني الوجه .. الخبز والامل  
في المتعطفات وعلى الدروب  
من الان ... وعلى الابد ..  
ايها الصديقة :  
لقد صارت الحياة جعيا بدون  
مينيك  
لقد صارت الحياة كابوسا لقيلا  
بدون شعرك الفاهم  
وانا غارسك العزين  
أحيا شريدا على الدرب الطويل  
وسط جيع الالم ..  
وسط الكبرياء والجوع .  
في قبه دماء مينيك  
في قلبي شوق لوجك الاسير  
ولصوتك العذب  
لقد تميت نفسي من الانتظار على  
وصيف الزمن  
لقد تميت نفسي من هبل الرغبات  
الخالية من الامل  
وانت والعة في لبرك وغربك .  
ونافسة كسائل القبح في حصول  
العطاش  
وانا ايل منسب  
افشى من الصب في ارض بعيدة ..  
قاعلة .. جرداء ..  
مات فيها الحب والزرع .  
■ هـ - ا - هـ  
جديدة مرجعيون

### فلسطين

انا طريق قاعلة لم يجزها احد  
... انا ريج انا عاصلة هوجاء  
.. انا لدر السلاح والازلال انسا  
بركان هائج ... انا لدر السلاح  
انا الثورة والوار ، انا اياي  
الثار ، والكناش ، انا شيلة البارود  
وخرقة الرصاص .  
الا يا زلت ايها الغريب تحذلي  
عن الهوى .. لا يا زلت انا لا  
اعرف الهوى لا احب الفراق ، انا  
لاني السلاح والبار والانتقام .

### لا اريد ان اكبر

رفع ولدي الصغير وجهه بعد  
ساعات من التنايل عبر الزجاج  
المجهر تلك حكاية يرويها رداد  
تلك الليلة الباردة ، ونظر الي نظرة  
مرتبكة تحمل التساؤل والحيرة ، لم  
كسر لوح الصبوت ، ليفجر نسي  
القوة المجرورة الضوء حكاية الايام  
تسال :  
- بابا لماذا يحتفل الناس بعيد  
رأس السنة ؟  
- ليستقبلوا العام الجديد  
ويودعوا القديم يا ولدي !  
- عجب . هل يودعون السوء  
ويستقبلون الاوسا بالابتهاج ؟  
- ( !! )  
- الا يعلمون ان هذه السنة  
التي يستقبلونها بالتنايل والتبريق  
هي جسر يرون عليه من الحاضر  
الى المستقبل ، من البداية الى  
النهاية ؟ بابا انا لا اريد ان اكبر .  
- لماذا يا ولدي ؟  
- جدي كبر ومات ... مات  
وهو يستقبل السنة الجديدة .  
ولو لم يستقبل السنين جدي  
بلد الصغر لما مات ولما فقت  
حكاياته الجميلة .  
- ( ... )  
وعاد ولدي ليراقب الراسب  
والخسر ...  
فيما هيمت كسر الساعة المعقلة  
على الحائط ، التي اعلن لسانها  
الشلول تمام الثانية عشرة .  
■ مرتسوا الحداد ،  
الاشرفية

### الخبز والامل

وجهك الاسير حزبي المفضل  
انه الامل ، يشع في حياتي ويسط  
الضباب المراكلي على المتعطشات  
والثقل .  
انه الشوق يهجم على اياي  
يحفر في عروقي المنقرات الصادة  
والإسباجات الانية  
يا سيده قلبي :  
انا مصلوب على جدران الانتظار  
والالم  
ايدي يتجر وحدة وحزنا  
وقلبي اصبح منقطة ماحولة  
بالصمت والعدايب  
حين رحل وجهك عن سبالي  
انفطقت شهوة الجدي في نفسي  
وزحمت اسراب الكتابة جيوشا  
جرارة  
لخطف من وجودي اللحظات الجبيلة  
لتركي حاريا من الذكريات ..  
جالما على دروب الصياع  
والوهشة .  
ومن ذلك اليوم  
والا اكن الاعلام بيدي  
الزور الاتلي حكايات واراهيا على  
مغارق الصبر الطالح بالشقوق

دائماً فلي خدمتكم

مجلس ان الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



11/11/11



عَوْدَةٌ  
بروميثيوس

●●● انظر ليلة الميلاد حين تجيء يا سيد ؟  
انظر اين انت ولدت يا سيد ؟  
انظر اليوم كنت لاروني في ليلة الميلاد ثلثاني  
سبعيني ،  
انما الطفل اللطيف اللطيفي ،  
انما الوجه اللطيف اللطيفي ،  
ورثت الدرب بالازهار  
فصارت جعلت بابي حرة الاقوار  
فكفت تقابل الفجار  
مليحة ،  
ثاني فعي بالآمان بالصلوات ،  
فطويروني ملاعب فصة الارواح والكلمات  
هت على جنوني تقرا الكلا  
فقرأ تقرا الفصحى ،  
ت احارت ابحت في عن اعذار :  
فصار القوسه البسطه لاروني ولم يقولوا  
لي شيء من الهوى ..  
ن كانت ترهب ايك مذهبه ،  
لك شاطيه العدم  
لك جلست هذا الكون يا سيد  
يصرخ ابي هزي  
هزت بدفع الفطلة الفراءه حتى سقطت الرطبا  
من الشرق مما استهدوا  
و الحلوه النجسه  
سا نلروا هداياهم  
ثم تعبر بي القبه  
فطهر على رؤسي ،  
ي فقري  
ي فقلي ،  
ت ،  
رسمت اوراق الفريه ،  
ت ،  
ت دسي ،  
ت دسي .  
تي  
بوجهي الاحزان  
ت الرحلة القاييه الضمان  
اصابع الكف  
ي ، في القلي ،

روى موسى ،  
روى صليبي  
روى شعفي ،  
عجلت صليب ايامي  
صليت جراح اعوامي  
انما الوجه للفلسطيني ...  
انما العريان والصوب والموجع  
فلكركسي ؟  
انما الوجه الفلسطيني يا سيد ؟  
الوجه الذي يور يور ويل الوجع والعريان  
الذي في وحول اليريد والفلسطين  
يا كيدي فت زادا تسر الحق ، للعريان  
ومصري والدم الجليل ، والاخران ،  
يا الطفل المصارف وجهي الاعلام والزعران  
طبعتي دروب الملح والكربوت والصوان ...

\* \*

هذا العام مرت ليلة الميلاد يا سيد  
كنت على انتظارك في الخميم الشمل الانواء  
بلا لك الحسوي  
لذلك النجوى  
ذو ان والسروي  
مرت ليلة الميلاد يا سيد  
مر بلها الايام  
سار للقرية الاسماء قد جاؤوا  
والت وانت لم تات  
فت هجت من نفسي  
ت جهمت في صدري  
ب الحق ، اهلت المسكين  
ت الامم ،  
ت خرجت من نفسي  
العريان والصوب والموجع  
ما كنت مصوبا ولا عريان او موجع  
بالاسمي  
سار الربيع والاصفار  
الزهر ، بالامان  
الوجه الفلسطيني  
يا السيد ..

■ ■ ■ هـ الذين كانوا ينتظرون ان  
تأتي سنة السبعين ، نظمهم انها آتت .  
فعلا ، لقد آتت .  
والذي لم يتأكد بعد ، فليقرأ الروزنامات  
الجديدة ... فيأكد .  
وقد توم السبعين ، جاء محليا ، ويؤد  
حواله عشرات ملائكة الاستفهام  
وتعجب ، وافعال المصفي الضارح  
والامر ... اما المشكلة فهي تكمن ، أكثر  
شيء ، في الفصل الأخير : « الامر » ،  
أي ان تكون ، مثلا ، سياسة السبعين،  
محليا ، وبقرب رابر ، ومندها « ينفلت  
الدف بامر العشاق » ؛

يا سنة السبعين : لا تعرف ماذا تخفين  
لنا من مفاجات مريئة ... على الصعيد  
الحلي . فزيمتك الأرواحه ( ١٩٦٩ ) كانت  
ان تحرق سنسيفينا لولا ان يتدارك الامر  
الـ ٩٩ شخصا الذين في مجلس القواب ،  
فقمصوا عمرها قصدا ، وكانت ان تحدث  
١٩٦٩ كارثة ، ربما ، لولا طول باعائهم  
في اطفاء حريق الشكائل !!  
فيا سنة السبعين الفظيعة : ماذا في  
نيتك انت ؟

انسان ، يقولون انه بالك حجر وخبر ...  
والخبرات فيه تبيض الوجه ... والفا ،  
في بعض الاحيان ؛  
ولكن ، يا سنة السبعين الجيلة ، لم  
يشعر احد منا ، منذ سنوات حتى اليوم ،  
ان شيئا ما جديدا ، جديدا ، مبتكر ، حدث  
في لبنان فكان الشعب مجرد « عبيد »  
للمسوق لا اكثر ، يسمع بأخبار المجزات  
عند غره في بلاد القاسي ، ويقعد هو  
« يكتس الذباب » ، ويسلخ بالفرورزانة ،  
كيف تبضي الياام ... ويبضي هو معها  
... دون ان يستفيد اقل استفادة من  
مرورها القاسي ،  
فيا حبيبة قلوبنا ... يا سنة السبعين :  
هل سيقل الشعب في حاليكتس الذباب  
ام انه هذه المرة سيعمل على كس شي  
اخر من « السبعين » ، المتوسمين في  
وجهه ، ام هم الذين سيكتسونه ؟

ان الذي سيحدث معنا خلال اثنتا عشرة سنة قد بدأ له الاستعداد ، فعلا ، من جميع الاطراف . وهو شيء اعتاد عليه لبنان ، منذ الاستقلال حتى اليوم ، ولكنه اذا بقي « شيئا » فوجوده مازال معدوم وجوده ، لانه خال من الابتكار والتجديد برؤية جديدة للمستقبل .

لقد بدأت معركة الرئاسة الاولى تكشف

النوايا و ( في الزوايا خبايا ) ... وعش  
ايها الشعب بين الوعود والعهد في  
خلال السبعينين الذين يقعون بينك  
وبين المستقبل .

## المنتظرون

■ ■ ■ بعد التصريحات الأخيرة التي اطلقها المسؤولون الكرام من قاعدة « كتاب ساحة النجمة لاطلاق القذائف الفكرية » ، لا بد لنا ان نقف لحظات نتأمل بمفعول تلك التصريحات - القذائف ومدى تأثيرها

على الشعب  
الذين ينتظرونكم من المسؤولين  
ما يزالون كثرا، ولكن السؤال هنا : لماذا  
ينتظرون ؟  
« عاشر القوم اربعين يوم ، يا بصير  
منهم ما يتأرجح عنهم » !  
وهذا الشعب الذي ما يزال يماثل  
القوم ... منذ اربعين سنة تقريبا ، لماذا  
لم « يرحل » كغيره بعد ؟  
سبحر ، تلبي بعض الاحداث احيانا  
... التي يطغى لها بسرعة بعد ان يقع  
بكرتها وعقولها المسؤولون الكرام ...

يتمتعون بها لأن فيها خرابا لصالحهم  
الشخصية لأن لا يورعون عن خراب  
البلد من أجلها ، وانهارا لما لمهم التي  
ينها عن سكوت السبع منهم حتى الآن  
المتطرفون الآن ، وسكان منتظرين إلى  
ما لا نهاية إذا لم يتحولوا من حالة الانتظار  
إلى حالة تنفيذ شيء ما يبعد من حدود  
الانتظار الكلاسيكي المألوف .... أي ، أي  
نوع من الانتظار الذهني الذي يخضع  
لعمال حركة التغير التي يتبناها وضمنا  
التي لا تعد توارثه عبر الأجيال .  
وعندها يبدأ الوضع بقتار التسرع  
الأخر

## أفنية النديم

■ ■ ■ الذين يلاحظون نوعاً من بهوت المسؤولية في هذا الوضع القائم، لا بد لهم أن يتركوا، من ثم، أن مرد هذا الابهت يعود إلى فراغ في المسؤولية وإلى تصرف مصلحي في المواقف التي تلحق من أجلها. إن المصلحة الشخصية التي تتصرف بمقدرات وضعا الأصفر، هي التي تعمل على تفينا داخل جزر النسكوت فسن-

ان حالات ما من احلام التجدد تدعونا  
الان للقيام بجرده لجمع ما فعلناه خلال

«السَّابِقُونَ»... فِي سَعَةِ السَّابِقِينَ !

مدة طويلة من الزمن ،والا فان حالة من  
القدم ستلفنا ... ( ولات ساعة مندم ) !

مطلوب فوراً إعادة النظر ، جديداً في  
معلم ما قمنا ونقوم وسنقوم به ، والا  
اصبحت اغنيانا الفصلة من برنامج  
المسؤولين هي الغنية القدم  
وعندها لا يعود نفع أي شيء .

## زهرة الضوء

■ ■ ■ أخبرت أنك مسكونة بالذبول  
قالوا لي ان صوتك صار حزينا جدا ، وان  
الضوء الذي اعتدت عليه ، ينبثق منه ،  
تحول الى طيفان اسود ،  
يا فاختة : ماضيا وحاضرا ومستقبلا :  
لا اعرف كيف اتحدث عنك ؟

لا أعرف !  
كل ما فيّ يتحرك ، ينبوع ، يتفجر ،  
يتخذ شكل أوصافك .. كما يتخذ المسائل  
شكل الإناء الذي يوضع فيه !

يا طاغية على اعصابي : ابصرت فيك  
سر هموضك ، هكذا التخل . هكذا سُمي

لم أن أخيل .  
بدأت أقرأ حروف فيك عندما بدأت  
أزهار الغرابية تتفلسح في صدري ، وعندما  
أصبحت جزءا الرعب تسكن مخيلتي .  
كنت سحرة الانتظار العظيم . كنت  
حديقة السعادة ... زهرة الضوء المس  
لوني الطريق الصعب .

★ ★

آت اليك الامل • عنك غابتنا فرح  
تزه امام طيفك شهية الاحساس يك  
شيء يوهي •  
اردت فطرا من المرغبت والفضاء  
اردت كلمتك وجه السلي • تاملت في

لأداء الشهادتين ، طهارة ، الشهادتين ،  
 رافقت إيماناً بصوتك ، أفضني صوته  
 صوتك بهالة من الآلة ، زينت بصوتك  
 كلامك جدران غرفتي ، رعت مع البهائم  
 إلى دني وحيدة فريدة ،  
 في روقيت أرى لومي ، في وجهك ترتد  
 معالم عالمي الجديد ، أصبح مثلاً  
 الضحك والابتهالات ، تفعل أدبي  
 التيني والرقص إلى الغمائل التفتت  
 تلك الرمز ، تلك ، أحياناً ، شمع  
 الأصوات المصيبة ... يرسل حزني إلى  
 لفك الجديدة ، إلى عالم الضباب  
 الساحر

يا فائنة : يا ضياء وحاضرا ومستقبلا  
ساعدين ، يوما ، كم أنت لي .

أهل الجنة

وَسَقَاتِلَ إِسْرَارًا  
رُشْدًا فَتَنَّاكُ بِهِ  
قَبُولًا يَا قُتَيْبَةَ

أَهْلُ الْجَنَّةِ

« وسائل امرأة دمشقية السي  
الي لخطيبتي » أول كتاب للشاعرة  
سورية أمل جراح ، وهو مجموعة  
من الشعر الثماني في الصف والجلد ،  
هدية لأمل بعد فوزها بن الأوليات  
وعدة « وبعد شغفها » ، يحمل صوتها  
عربي الميز .

ليس هذا القيوان شاعداً وأمس  
في طيعة الشاعرات  
رياح ، غدت المرأة والثورة ، كما  
العقب والاشنان ، غاطرت بها  
سجنت أحيانا وبكسل تاضع

بها الرجال ما أكثر كلامي  
أكثر أفعالكم  
أكثر قصائدني  
أكثر بطولاتكم  
هولاء »

امل جراح وهي تعتذر فقل لسي  
هبتا فشمعها وثقة كلامها ، فهي  
ما تعتذر لنا نحنا على العمل ،  
من العمل ، فقد اكرنا من الكلام  
ان نعمل .

٩٢ صفحة — حجم صغير — دار  
— ( اللبن بيروت )

سفر العدد العاشر والحادي عشر  
« الطريق » وهو المسجد  
في البتراء ، وهو غني والدراسات  
سبع الجديدة حول مختلف  
العربية والحالية العاصرة ،  
سفر الخطوط الناتجة التي  
الحالة البتراء

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

ت مجلة « فجرة النelson »  
١٩٦٨ - ١٩٦٩ ، وهو عدد  
نوع . الموضوعات مختلفة  
ومختلفات وروائية وقصص

ملحقہ : عجم گہر - رابوئی  
مکتوبہ جوڈیکل مامور ( )

الكتب الرائجة ( خلال اسبوع )

| الكاتب   | المؤلف   | الناشر  |
|--|--|---|
| كتب سياسية   |  |   |
| ١ - سوبولويوكة الثورة<br>٢ - هذا هو طريق ١٤ تموز<br>٣ - العمل الثوري<br>٤ - نظرية الطبقة العاملة<br>٥ - حركة المقاومة الفلسطينية<br>٦ - ( الكتب الأول والثاني )<br>- هادي تحت القليل | ترجمة فؤاد ترقوط<br>إبراهيم كبة<br>محمد محمود<br>ترجمة محمود موسى<br>الجبهة الشعبية الديمقراطية<br>ترجمة اكرم العمري والمقدم لهادي<br>الانورسي | دار الطليعة<br>دار الطليعة<br>الكتب التجارية<br>دار الكتاب العربي<br>دار الطليعة<br>دار الارشاد |
| غير سياسية   |  |   |
| ١ - يوحنا جرح الفلسطيني<br>٢ - اوزان ريفية<br>٣ - صامو التاريخ<br>٤ - رسائل امرأة فلسطينية<br>الى اعدائي الفلسطيني<br>٦ - حقيقة الثورة الليبية                                       | محمود درويش<br>حبيب عبد الباقر<br>تليوب حلي<br>ابل جراح<br>هادي بزي  | دار الحفوة<br>دار الحفوة<br>دار الحفوة<br>دار الحفوة<br>الانوار - دار الحفوة                    |

مناصب في اعداد هذه التقارير : الممثلين في مكاتب : الجامعة ، السكواك ، الكلية الشريعة ، واسينوت ، ساني بولوي ، العرفان ،  
فكر العرفان ، الشريعة ،

ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ٢٢